*Scheda dell’intervento*

**TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO**

*Magnetti Building realizza un ambizioso intervento di restauro e prefabbricazione*

Terminati nel dicembre 2020, i lavori di **restauro e riqualificazione del Teatro Donizetti di Bergamo** rappresentano un magistrale intervento di Magnetti Building, in cui l’innovazione tecnologica, la flessibilità produttiva e la cura del dettaglio rivelano perfettamente la grande **versatilità** e l’altissimo **livello qualitativo** raggiunti oggi dalle **soluzioni prefabbricate** sviluppate dall’azienda bergamasca.

**IL PROGETTO**

Realizzato da Arassociati di Milano e dallo studio Berlucchi di Brescia, il progetto prevedeva la riqualificazione dei **volumi esterni** e della **torre scenica** attraverso l’utilizzo di materiali che si inserissero in modo non invasivo in una struttura preesistente e che fossero espressione di innovazione e tecnologia, conservandone la facciata storica e le parti di pregio architettonico.

La facciata storica è stata costruita con un calcestruzzo architettonico primordiale di inizio ‘900, mentre gli elementi dei volumi laterali sono stati oggetto di interventi di ampliamento a cavallo tra gli anni ’70 e ’80 a opera dell’Architetto Pizzigoni, attraverso l’impiego di un calcestruzzo di seconda generazione.

**L’INTERVENTO DI MAGNETTI BUILDING**

[Magnetti Building](https://www.magnetti.it/) si è occupata dello studio e dell’ingegnerizzazione dei **pannelli di rivestimento**, ma anche dei processi di installazione ed esecuzione dell’opera, intervenendo sia su strutture esistenti che di nuova realizzazione. Sono state quindi realizzate circa **800 lastre**, elementi prevalentemente piani di grandi dimensioni ma di spessore ridotto, 3-4 cm. Alcune di queste sono state poi realizzate tridimensionalmente per la riproduzione delle lesene verticali sul prospetto laterale dei camerini e degli ambienti polivalenti.

Il materiale utilizzato è la **malta Effix** prodotta da Italcementi, che presenta elevate prestazioni meccaniche e un’alta durabilità grazie al suo mix design. Le lastre sono rinforzate internamente da una **rete in fibra di vetro**, applicata sui punti di sospensione e ancoraggio, che garantisce un comportamento post fessurativo parzialmente duttile e sicurezza al prodotto in caso di danneggiamento.

Partendo da un’indagine colorimetrica del Teatro al fine di ricercare delle tonalità che si avvicinassero il più possibile alle colorazioni presenti su tutta la struttura esistente e attraverso il dosaggio di ossidi all’interno della malta, sono state selezionate le **cinque gradazioni di rosa e giallo** più idonee ad armonizzarsi con il volume ed il livello di finitura desiderato dalla direzione artistica e dalla Sovrintendenza con un **trattamento di microsabbiatura**, protetta da uno **strato idrorepellente**. Una finitura volutamente non liscia che dona al Teatro un effetto antico e moderno allo stesso tempo. A livello visivo, le facciate laterali e la torre scenica del Teatro Donizetti sono oggi un **insieme di pannelli in calcestruzzo** in differenti tonalità di rosa.

L’esperienza di Magnetti Building nel campo della prefabbricazione ha consentito di individuare sistemi di installazione inseriti già nella fase di produzione e dotati di un sistema di micro regolazione per la messa in planarità delle lastre durante il montaggio, realizzati nello stabilimento di Carvico.

Complice lo stop forzato a causa della pandemia, la produzione delle lastre ha attraversato più stagioni, esponendo il materiale a differenti condizioni ambientali nella fase più delicata della sua maturazione. Al fine di prevenire fenomeni di fessurazione nelle ore successive alle operazioni di getto della malta, nel reparto produttivo di Magnetti Building sono stati adottati speciali accorgimenti e attrezzamenti per attuare la maturazione umida delle lastre tramite **immersione in acqua**.

In parallelo all’attività di ingegnerizzazione e produzione, il materiale e il prodotto finale sono stati validati con test eseguiti presso il Politecnico di Milano. In particolare, la **conformità** delle lastre ai requisiti richiesti dalla destinazione di installazione è stata ottenuta con prove di urto da corpo molle e corpo rigido, secondo standard internazionali.

**Cliente**: Fondazione Teatro Donizetti  
**Progettista**: Arassociati (Milano) + Studio Berlucchi (Brescia)